

Foto 1: Kudde med baksidan. Katarina Spik Skum;
Foto 2: Framsida på kudde. Katarina Spik Skum

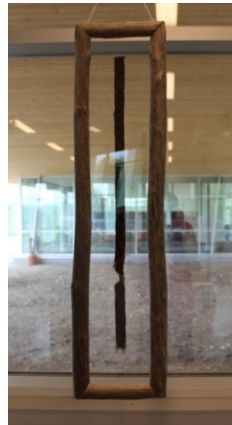


Foto 3: Fotovägg i förprojektet våren 2014. Katarina Spik Skum.

Foto: 4 Miniaturdelar till dörr i låvdagoahte, skapat av Mats Spik. Dörr till fotoväggen. Katarina Spik Skum.

Foto 5: Tavla av en bandbit, förprojektet våren 2014. Katarina Spik Skum.

(A) Föremål/Objekt /Produkt:		
BLANDNING IDÉ		
Element (inslag)	Traditionell	Modern
(T) Teknik		
(U) Praktisk användbarhet		
(M) Material		
(I) Dekor		
(C) Koncept		
(S) Form		
MOTIV/MOTIVERING		
Aspekt	Beskrivning	Nivå
Överlevnad		① ② ③
Kreativ själv-uttryck		① ② ③
Kulturell		① ② ③
Social		① ② ③
Ekologisk		① ② ③
Ekonomisk		① ② ③
<i>Notera:</i> Nivå av prioritering: (1) Första prioritet, (2) Andra prioritet, (3) Tredje prioritet		
PRODUKTIONS ASPEKTER		
Producerad av	Produktions kvantitet /år	
<input type="checkbox"/> Ursprungsbefolkningar mellanstora företag <input type="checkbox"/> Konst/hantverk studio Hantverksföretag <input type="checkbox"/> Hantverk gemenskap <input type="checkbox"/> Industrial tillverkning	<input type="checkbox"/> Liten (1 – 20 föremål) <input type="checkbox"/> Medium (21 – 200 föremål) <input type="checkbox"/> Stor (201 – fler föremål)	
KORT BESKRIVNING AV HELA IDÉEN		

ATUMICS PLANEN

(A) Föremål/Objekt /Produkt: GOAHTEN		
BLANDNING IDÉ		
Element (inslag)	Traditionell	Modern
(T) Teknik	X	X
(U) Praktisk användbarhet		X
(M) Material	X Mer av dessa	X
(I) Dekor	X	
(C) Koncept	Goachte	Heminredning
(S) Form		
MOTIV/MOTIVERING		
Aspekt	Beskrivning	Nivå
Överlevnad		①②③
Kreativ själv-uttryck	Transformera goachte på olika sätt, Masterarbete	①②③
Kulturell	Vidare föra goachte till nya generationer, material	①②③
Social	Kan få flera generationer att arbeta ihop	①②③
Ekologisk	Naturmaterial ⇒ biologiskt nedbrytbara	①②③
Ekonomisk	Lågre kostnad ⇒ återbruk rudda, sassne, assne	①②③
Notera: Nivå av prioritering: (1) Första prioritet, (2) Andra prioritet, (3) Tredje prioritet		
PRODUKTIONS ASPEKTER		
Producerad av		Produktions kvantitet /år
<input type="checkbox"/> Ursprungsbefolkningar	<input type="checkbox"/> Små- /mellanstora företag	<input checked="" type="checkbox"/> Liten (1 – 20 föremål)
<input type="checkbox"/> Konst/hantverk studio	<input type="checkbox"/> Hantverksföretag	<input type="checkbox"/> Medium (21 – 200 föremål)
<input type="checkbox"/> Hantverk gemenskap	<input type="checkbox"/> Industrial tillverkning	<input type="checkbox"/> Stor (201 – fler föremål)
KORT BESKRIVNING AV HELA IDÉN		
Få fram konceptet goachte som ett rum. Prova använda 2:a sorteringens material + Traditionella material		

ATUMICS PLANEN

(A) Föremål/Objekt /Produkt: RIEHPENRÄJGGEN		
BLANDNING IDÉ		
Element (inslag)	Traditionell	Modern
(T) Teknik	Linda en krans av duorgga	
(U) Praktisk användbarhet		Dekoration i rummet
(M) Material	Dadnehårppa, Viejgerikkas duorgga, sassne ruvda båtsidis	Polyestertråd
(I) Dekor	Dadnehårppa	
(C) Koncept	Elden, riehpenräjge Myt, hängande i goahte	
(S) Form	Rund	
MOTIV/MOTIVERING		
Aspekt	Beskrivning	Nivå
Överlevnad		①②③
Kreativ själv-uttryck	En del av mitt master-arbete	①②③
Kulturell	Viejgerikkasa håller onaturliga saker borta. Männen se genom ringar	①②③
Social		①②③
Ekologisk	Naturmaterial, båtsidis	①②③
Ekonomisk	Återbruk av material	①②③
Notera: Nivå av prioritering: (1) Första prioritet, (2) Andra prioritet, (3) Tredje prioritet		
PRODUKTIONS ASPEKTER		
Producerad av		Produktions kvantitet /år
<input type="checkbox"/> Ursprungsbefolkningar	<input type="checkbox"/> Små- /mellanstora företag	<input checked="" type="checkbox"/> Liten (1 – 20 föremål)
<input type="checkbox"/> Konst/hantverk studio	<input type="checkbox"/> Hantverksföretag	<input type="checkbox"/> Medium (21 – 200 föremål)
<input type="checkbox"/> Hantverk gemenskap	<input type="checkbox"/> Industrial tillverkning	<input type="checkbox"/> Stor (201 – fler föremål)
KORT BESKRIVNING AV HELA IDÉN		
Goahte - vanligt med hängande föremål vid förvaring. Använda restmaterial + naturmaterial ⇒ hållbart Elden ⇒ gnistor, rök ⇒ ut genom riehpen.		

ATUMICS PLANEN

(A) Föremål/Objekt/Produkt: GIEVKESSUOLON		
BÄNDRINGIDET		
Element (inslag)	Traditionell	Modern
(T) Teknik	Duorgga (behandling av detta)	Lim, pressa ihop Maskiner
(U) Praktisk användbarhet	STOL	
(M) Material	Biesse, duorgga Sasse	Skrivar Träplugg
(I) Dekor	Färdningstekning	Blanda 2 material
(C) Koncept	Hantverk Goahtes byggmaterial	Sommabo-plats
(S) Form	Kommer från Pallar	
MOTIV (MOTIVERING)		
Aspekt	Beskrivning	Nivå
Överlevnad		①②③
Kreativ själv-uttryck	Ingår i mitt masterarbete	②③
Kulturell	Traditionellt byggnads-material används på nya aren	②③
Social		①②③
Ekologisk	Lokal tillverkad. Naturmaterial ger lång livlängd åt föremålet	②③
Ekonomisk	Någon kan sälja muorra till skapande + biesse	①②③
Notera: Nivå av prioritering: (1) Första prioritet, (2) Andra prioritet, (3) Tredje prioritet		
PRODUKTIONSASPEKTER		
Producerad av		Produktions kvantitet /år
<input type="checkbox"/> Ursprungsbefolkningar	<input type="checkbox"/> Små- /mellanstora företag	<input checked="" type="checkbox"/> Liten (1 – 20 föremål)
<input type="checkbox"/> Konst/hantverk studio	<input type="checkbox"/> Hantverksföretag	<input type="checkbox"/> Medium (21 – 200 föremål)
<input type="checkbox"/> Hantverk gemenskap	<input type="checkbox"/> Industrial tillverkning	<input type="checkbox"/> Stor (201 – fler föremål)
KONTEXTBESKRIVNING AV HETSIDEN		
Mitt sommarparadis är Gievkessuolo. Minns ähkko som sitter på pallen och kikar ut genom fönstret. Vill lyfta fram synintrycket från gåbma här, materialet syns mindre än i gåbma i Bietsávrrre.		

ATUMICS PLANEN

(A) Föremål/Objekt/Produkt: <u>SITTUNDERLÄGG / VUOSSAN</u>		
BLANDNING IDE		
Element (inslag)	Traditionell	Modern
(T) Teknik	Sassne, Njallomsäuve Torad ull	
(U) Praktisk användbarhet		Sittunderlägg så Gievkessudon blir skön
(M) Material	Sassnebåtsidis ull	Polyester- tråd
(I) Dekor	Säckar med geometriska mönster till förvaring	
(C) Koncept	Säckar → förvaring "Allt har sin plats"	
(S) Form	Rektangulär	
MOTIV/MOTIVERING		
Aspekt	Beskrivning	Nivå
Överlevnad		①②③
Kreativ själv-uttryck	Del av mitt master- arbete	②③
Kulturell		①②③
Social		①②③
Ekologisk	Spill material 2. sort. Naturmaterial	②③
Ekonomisk	Lågre kostnad	①②③
Notera: Nivå av prioritering: (1) Första prioritet, (2) Andra prioritet, (3) Tredje prioritet		
PRODUKTIONS ASPEKTER		
Producerad av		Produktions kvantitet /år
<input type="checkbox"/> Ursprungsbefolkningar	<input type="checkbox"/> Små- /mellanstora företag	<input checked="" type="checkbox"/> Liten (1 – 20 föremål)
<input type="checkbox"/> Konst/hantverk studio	<input type="checkbox"/> Hantverksföretag	<input type="checkbox"/> Medium (21 – 200 föremål)
<input type="checkbox"/> Hantverk gemenskap	<input type="checkbox"/> Industrial tillverkning	<input type="checkbox"/> Stor (201 – fler föremål)
KORT BESKRIVNING AV HELA IDÉN		
Synliggöra njallomsäuve, praktisk söm → ej hård. Förvaring → "allt har sin plats" 2:a sorterings material		

ATUMICS PLANEN

(A) Föremål/Objekt /Produkt: SUOLON		
BÄRBNINGSTID		
Element (inslag)	Traditionell	Modern
(T) Teknik	Sy ruvddabiehke över dieres	Sy rundkudde av raka bitar
(U) Praktisk användbarhet	KUDDE Något att vika mot	
(M) Material	Sassne- och ruvdda-båtsidis, ullstopning	
(I) Dekor	Kommer från lulesamisk divggåresa	
(C) Koncept	Återbruk	Återbruk av 2:a sorteringsmaterial
(S) Form	Rund i cirklar	
MOTIV/MOTIVERING		
Aspekt	Beskrivning	Nivå
Överlevnad		①②③
Kreativ själv-uttryck	Del av mitt masterarbete	ⓧ②③
Kulturell	Se på äldre föremål, välj en detalj → till nytt föremål	ⓧ②③
Social		①②③
Ekologisk	Naturmaterial Återbruk	ⓧ②③
Ekonomisk	Håller kostnaden nere med spillmaterial	①②ⓧ
Notera: Nivå av prioritering: (1) Första prioritet, (2) Andra prioritet, (3) Tredje prioritet		
PRODUKTIONSASPEKTER		
Producerad av		Produktions kvantitet /år
<input type="checkbox"/> Ursprungsbefolkningar	<input type="checkbox"/> Små- /mellanstora företag	<input checked="" type="checkbox"/> Liten (1 – 20 föremål)
<input type="checkbox"/> Konst/hantverk studio	<input type="checkbox"/> Hantverksföretag	<input type="checkbox"/> Medium (21 – 200 föremål)
<input type="checkbox"/> Hantverk gemenskap	<input type="checkbox"/> Industrial tillverkning	<input type="checkbox"/> Stor (201 – fler föremål)
FÖRTÄLLNING AV HETAJDEN		
Förstora detalj från divggåresa från Äjtte. Skapa av skarvade bitar + använda rest-material av sassne + ruvdda		

ATUMICS PLANEN

(A) Föremål/Objekt /Produkt: SÄGGEN		
BLANDNING IDÉ		
Element (inslag)	Traditionell	Modern
(T) Teknik	Njällomsåvve "Vanlig söm" Skinsberedning	Avhängning i sop- säckar med saltvatten
(U) Praktisk användbarhet		Sittsäck
(M) Material	Sassne Låjge, sassnebåtsidis, rudda	Frigolit bitar
(I) Dekor	Rektanglar som i säckar, tulesamiskt omr.	
(C) Koncept	Bäddning i goakte	
(S) Form		En form av viloplats
MOTIV/MOTIVERING		
Aspekt	Beskrivning	Nivå
Överlevnad		①②③
Kreativ själv-uttryck	Ingår i mitt master- arbete	①②③
Kulturell	Rörelsemönster + "allt har sin plats" i goakte.	①②③
Social	Duojåra & renskötare sam- arbetar vid hållbar skakt	①②③
Ekologisk	Restmaterial 2: sorterings skinn från lokala företag	①②③
Ekonomisk	Renskötarna kan sälja sina höstskinn	①②③
Notera: Nivå av prioritering: (1) Första prioritet, (2) Andra prioritet, (3) Tredje prioritet		
PRODUKTIONS ASPEKTER		
Producerad av		Produktions kvantitet /år
<input type="checkbox"/> Ursprungsbefolkningar	<input type="checkbox"/> Små- /mellanstora företag	<input checked="" type="checkbox"/> Liten (1 – 20 föremål)
<input type="checkbox"/> Konst/hantverk studio	<input type="checkbox"/> Hantverksföretag	<input type="checkbox"/> Medium (21 – 200 föremål)
<input type="checkbox"/> Hantverk gemenskap	<input type="checkbox"/> Industrial tillverkning	<input type="checkbox"/> Stor (201 – fler föremål)
KORT BESKRIVNING AV HELA IDÉN		
Transformera bäddning + förvaring av sängkläder i goakte. Sedan hade man dessa som ryggsäck lyfta fram ordet "Sägge"		

ATUMICS PLANEN

(A) Föremål/Objekt/Produkt: BIETSÄVRREN		
BESKRIVNING		
Element (inslag)	Traditionell	Modern
(T) Teknik	Rutning av muorra	Maskiner till muorra
(U) Praktisk användbarhet	BORD	
(M) Material	Besse, muorra, sassa	Skrudar, hjul, lim, spånskiva
(I) Dekor	Flätteknik	2 olika material
(C) Koncept	← Gåbmás trä(muorra)	
(S) Form	Rund. Små föremål	
MOTIV/MOTIVERING		
Aspekt	Beskrivning	Nivå
Överlevnad		①②③
Kreativ själv-uttryck	Ett föremål i mitt masterarbete	①②③
Kulturell	Trad. byggnadsmaterial på ny arena	①②③
Social		①②③
Ekologisk	Lokal tillverkad. Naturmaterial	①②③
Ekonomisk	Någon kan sälja muoran näver till skopande	①②③
Notera: Nivå av prioritering: (1) Första prioritet, (2) Andra prioritet, (3) Tredje prioritet		
PRODUKTIONSASPEKTER		
Producerad av		Produktions kvantitet /år
<input type="checkbox"/> Ursprungsbefolkningar	<input type="checkbox"/> Små- /mellanstora företag	<input checked="" type="checkbox"/> Liten (1 – 20 föremål)
<input type="checkbox"/> Konst/hantverk studio	<input type="checkbox"/> Hantverksföretag	<input type="checkbox"/> Medium (21 – 200 föremål)
<input type="checkbox"/> Hantverk gemenskap	<input type="checkbox"/> Industrial tillverkning	<input type="checkbox"/> Stor (201 – fler föremål)
KORT BESKRIVNING AV HANTVERKEN		
Gåbmán i Bietsávren. Raka, ljusa, breda muorra. Vill förstora synintrycket. Bord nödvändigt i bostad (men ej stort)		

ATUMICS PLANEN

(A) Föremål/Objekt/Produkt: LUOJDDON		
BLANDNING IDÉ		
Element (inslag)	Traditionell	Modern
(T) Teknik	Beredning	Spolning med högtryckssträtt, Alun
(U) Praktisk användbarhet	MATTÄ	
(M) Material	Gåmas Sassne	Polyester tråd
(I) Dekor		Schatteringar olika längd & bredd
(C) Koncept		Anv. materialet till annat än kläder
(S) Form	Rektangulär	
MOTIV/MOTIVERING		
Aspekt	Beskrivning	Nivå
Överlevnad		①②③
Kreativ självuttryck	Ingår i mittmästararbete	①②③
Kulturell	Flyttar gåmas till annan arena	①②③
Social	Kan byta tjänster	①②④
Ekologisk	Hållbarhet, Naturmaterial	①②③
Ekonomisk	Rengörare kan få ökan inkomst med nytt område	①②④
Notera: Nivå av prioritering: (1) Första prioritet, (2) Andra prioritet, (3) Tredje prioritet		
PRODUKTIONS ASPEKTER		
Producerad av		Produktions kvantitet /år
<input type="checkbox"/> Ursprungsbefolkningar	<input type="checkbox"/> Små- /mellanstora företag	<input checked="" type="checkbox"/> Liten (1 – 20 föremål)
<input type="checkbox"/> Konst/hantverk studio	<input type="checkbox"/> Hantverksföretag	<input type="checkbox"/> Medium (21 – 200 föremål)
<input type="checkbox"/> Hantverk gemenskap	<input type="checkbox"/> Industrial tillverkning	<input type="checkbox"/> Stor (201 – fler föremål)
KORT BESKRIVNING AV HELA IDÉN		
Tillvarata material från lokala samhället som annars skulle kasseras. Få fram duolljes mjukhet & värme		

ATUMICS PLANEN

(A) Föremål/Objekt /Produkt: SÄLLTOLUOKTAN		
BENÄMNING/ID		
Element (Inslag)	Traditionell	Modern
(T) Teknik	Putsa och bereda muorra	Maskiner till putsning
(U) Praktisk användbarhet	GARDIN insyn, prydnad	
(M) Material	Lådne, sassne rigge, viejoggeriggasa	
(I) Dekor		Flätteknik Sassne + muorra
(C) Koncept	Upphängning igoahte Mässing för skydd	
(S) Form		
MOTIV/MOTIVERING		
Aspekt	Beskrivning	Nivå
Överlevnad		①②③
Kreativ själv-uttryck	Ingår i mitt master-arbete	②③
Kulturell	Skydd mot onaturliga väsen	②③
Social		①②③
Ekologisk	Naturmaterial	②③
Ekonomisk		①②③
Notera: Nivå av prioritering: (1) Första prioritet, (2) Andra prioritet, (3) Tredje prioritet		
PRODUKTIONSASPEKTER		
Producerad av		Produktions kvantitet /år
<input type="checkbox"/> Ursprungsbefolkningar	<input type="checkbox"/> Små- /mellanstora företag	<input checked="" type="checkbox"/> Liten (1 – 20 föremål)
<input type="checkbox"/> Konst/hantverk studio	<input type="checkbox"/> Hantverksföretag	<input type="checkbox"/> Medium (21 – 200 föremål)
<input type="checkbox"/> Hantverk gemenskap	<input type="checkbox"/> Industrial tillverkning	<input type="checkbox"/> Stor (201 – fler föremål)
KORT BESKRIVNING AV HEBEJDEN		
<p>Goahte i Sälltoluokta - central i vår familj - Nu förfallen → påminna yngre generationer om historien. Åhkkorávkkes matchning av gardiner med vaxdax ⇒ viktig för henne</p>		

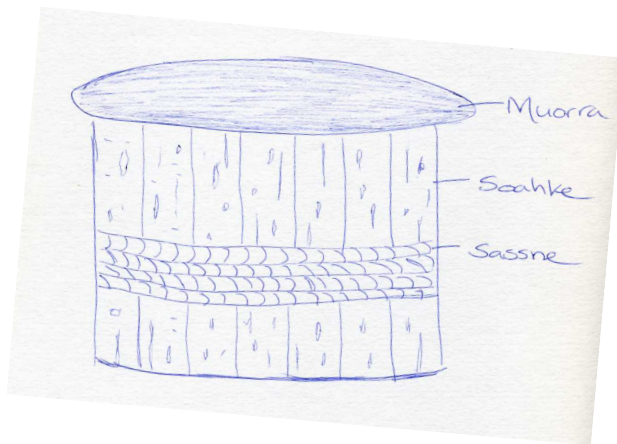
ATUMICS PLANEN

(A) Föremål/Objekt /Produkt: MÄRREN		
BLENDBJUNGEN		
Element (inslag)	Traditionell	Modern
(T) Teknik	X	
(U) Praktisk användbarhet		X
(M) Material	X	
(I) Dekor	X	
(C) Koncept		X
(S) Form		X
MÅL OCH MOTIVERING		
Aspekt	Beskrivning	Nivå
Överlevnad		①②③
Kreativ själv-uttryck	Komplement till mästearbete	①②③
Kulturell	Traditionella material till moderna hem	①②③
Social	Få andra att se positivt på göakite	①②③
Ekologisk	När producerat- och återvinnings material	①②③
Ekonomisk	Återbruk + lokal producerat → nya föremål till lägre kostnad	①②③
Notera: Nivå av prioritering: (1) Första prioritet, (2) Andra prioritet, (3) Tredje prioritet		
PRODUKTIONSASPEKTER		
Producerad av		Produktions kvantitet /år
<input type="checkbox"/> Ursprungsbefolkningar	<input type="checkbox"/> Små- /mellanstora företag	<input checked="" type="checkbox"/> Liten (1 – 20 föremål)
<input type="checkbox"/> Konst/hantverk studio	<input type="checkbox"/> Hantverksföretag	<input type="checkbox"/> Medium (21 – 200 föremål)
<input type="checkbox"/> Hantverk gemenskap	<input type="checkbox"/> Industrial tillverkning	<input type="checkbox"/> Stor (201 – fler föremål)
KORT BESKRIVNING AV HEMSIDEN		
Vill få en hemtrevlig känsla till "Göakiten" (som komplement)		

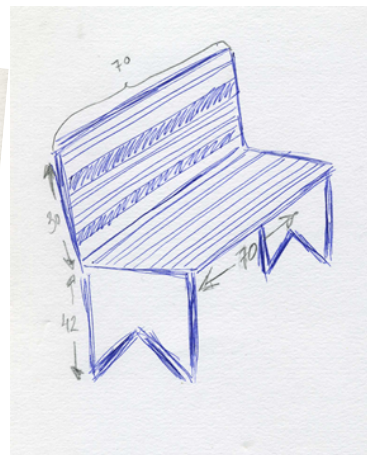
Traditionella /Moderna fundamentala element som ett föremål består av på micronivå enligt Nugraha:

A	<ul style="list-style-type: none">• Föremål• Objekt• produkt
T	<ul style="list-style-type: none">• produktions teknik• teknologi• färdigheter• verktyg
U	<ul style="list-style-type: none">• funktionell användbarhet• efterfrågan• behov
M	<ul style="list-style-type: none">• naturliga material• syntetiska material• smarta material
I	<ul style="list-style-type: none">• bilder• utsmyckningar• färger• grafik
C	<ul style="list-style-type: none">• seder• tro• norm• värden
S	<ul style="list-style-type: none">• form• struktur• storlek• gestalt

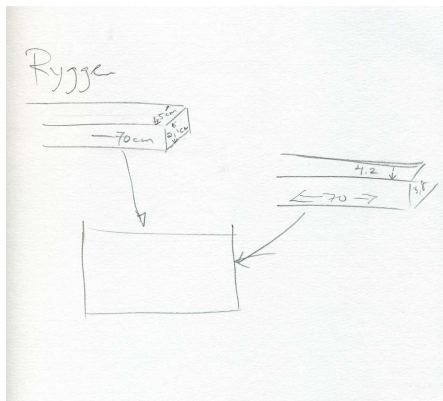
Nugraha (2012:177)



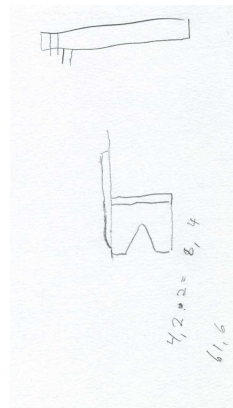
Figur 1 Skiss till Bietsávrrre



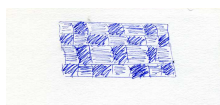
Figur 2 Skiss Gievkessuolon



Figur 3 Skiss till stávlásiehkkó



Figur 4 Skiss sidan Gievkessuolon



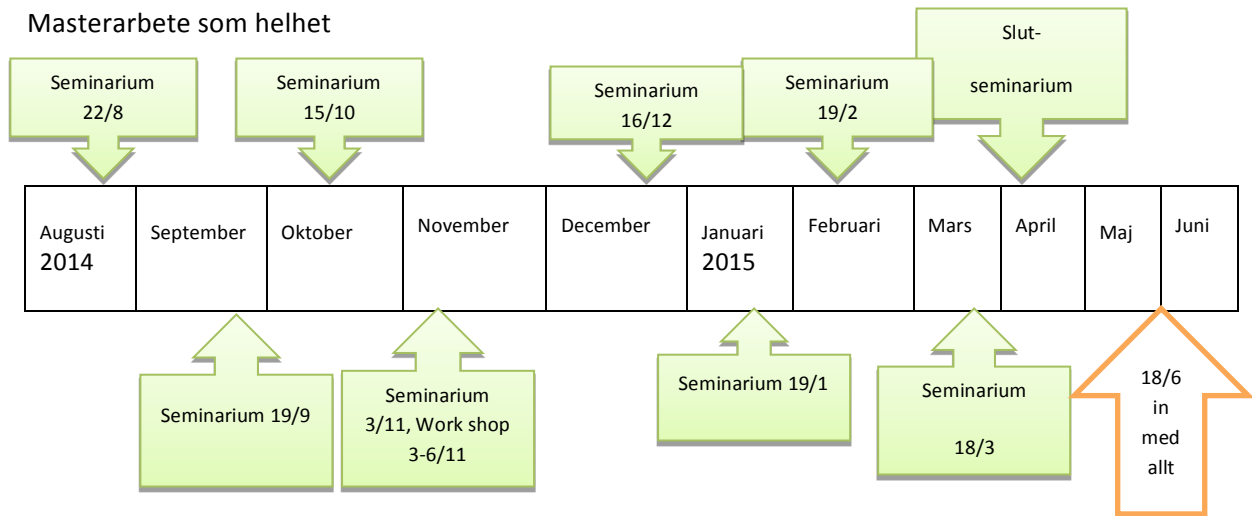
Figur 5 Flätning med två material

Guovddášši	Čilgehus ja bealátvuoda (eng. Bias) vejolašvuodát
Bajásgeassin	Bajásgeassojuvvon jogo dutkojuvvon joavkko/boavjji dahje eará joavkko siskkobealde; dát váikkuha sáhttago dutki doaibmat jogo insider'in dahje outsider'in dán kriteriá mielde.
Sámegiella/ sámegielat	Sámegiela(id) máhttu: jogo iežas joavkku dahje eará sámí joavkku giella; leago njuovžilis vai passiiva giella, vai ii oppanassiige gulahala, dát vuollekriteriat čilgejit jogo dutki sáhttago doaibmat insider'in dahje outsider'in lingvisttalaš kriteriáid mielde.
Báikkálaš árbevieru	Dievas máhttu báikkálaš árbevierus: jogo iežas joavkku dahje eará joavkku árbevierus, dát čilge jogo dutki sáhttago doaibmat insider'in dahje outsider'in dán kriteriá mielde.
Oktasaš ja báikkálaš diversitehtta	Diehtu báikkálaš árbevieruid ja giellaid/suopmaniid girjái vuodas sámí kultuvrra siskkobealde sihke oppalaččat ja báikkálaš dásiin, erenomážit báikkálaš árbevieruid dásis; olggaldas perspektiivvas oččoduvvon diehtu dán áššiin almmá insider'a perspektiivva haga sáhttago dagahit bealátvuoda; navddut kultuvrralaš dieđuin sáhttet maid dagahit bealátvuoda, omd. navddut seammasullasašvuodain dahje erohusain iežaset kultuvrraid dahje báikkálaš árbevieruid ektui; olmmoš sáhttago navdit alddis leat kultuvrralaš dieđu, muhto kultuvrra siskkobealde sáhttet leat erohusat. (Vrd. Guyette 1983, 14.)
Akadeamalaš oahppu	Akademalaš oahppu ja guorahallan, mo dat váikkuha dutkanbargui oppalohkái.
Oarjemáilmmi jurddašnuogit ja mánggakultuvrralašvuota	Oarjemáilmmi oahpahus ja mánggakultuvrralismá ja das bohciidan hermeneutihkáláš čuolmmat das mo olmmoš ipmirda iežas ja nuppiid: dákko lea stuorra vejolašvuota ahte šaddá bealátvuota álgoálbmotdutkanis, erenomážit gáldodieđuid oasttoipmárdusa ja – dulkoma dáfus.
Metodologiija	Válljet metodologiija mii sáhttago leat heivvolaš dahje heivemeahttun álgoálbmotkonteavstts.
Álgoálbmotdiehtu	Návccat ja dáhttu juogadit ja gáhttet álgoálbmotdieđuid: insider-dutkan lea erenomáš sodjavaš bealštuvhtii dán kriteriá ektui.
Sámí etihkka	Diehtu sámí etihkas mii lea olmmošlaš gaskavuodain: diehtemeahttunvuota etihkalaš protokollain sáhttago billistit dutkanproševtta go dutki bargá iežas sámí joavkku olbmuiquin.
Sosiála gaskavuodát	Sohka- ja bearaščatnasat ja eará sosiála čanastagat, bearašduogáš, erenomážit bearraša báikkálaš historjá ja beaggin, ja joavkkuid/álbmogiid gaskasaš náittosdilit: bealátvuota sáhttago

	dáhpáhuvvat ovttasbarggu oktavuodas.
Gulleašvuoda sámi siskkáldas kriterat	Sámi jovkui gulleašvuoha sámi kriteriain mielde: sámi joavku dahje vuollejoavku, ássan mearragáttis, jávri, várit, gilit, gávpogat, Sámeeatnama olggobeal ássan.
Dutkojuvvon joavku dahje álgoálbmotjoavku vuostáiváldin	Mo sámi joavku dahje boavji váldet dutki vuostá: dát lea erenoamáš dehálaš go dutki gieđahallá dálá áiggi sámi máilmmi; vejolašvuoha bealátvuhtii: navdimat dutki álgodieđuin, dutkojuvvon servodat sáhttá guođđit muhtun dehálaš dieđuid almmutkeahtá.
Servodatstáhtus ja autoritehta	Dutki árvodássi báikkálaš sámi servodagas ja su autoritehta báikkálaš olbmuid gaskkas dahje oppalaš dásis sámi servodagas.
Ahki	Ahki ja dasa čadnon navdosat diehtimis ja autoretahas.
Soahkabealli	Soahkabealli dagaha kultuvrralaččat mearriduvvon, sierra vugiid mo jurddašit ja diehtit; sáhttá mearridit mo lommoš váldojuvvo vuostá dutkin dutkojuvvon joavku oainnus.
Ekonomijas	Ekonomiija, erohusat ealáthusain – váldosisabohtu ja lassesisabohtu – mii lea dutkis ja/dahje bearrašis, juogo iežas bearrašis/sogas, dahje/ja iežas eamida/isida bearrašis: mearrabivdu, luossabivdu, guolásteapmi/meahcásteapmi, boazodoallu, gilvin, šibitdoallu jnv. (olbomo geat barget nu gohčoduvvon “eahpeárbevirolaš” siviila bargguin, sáhttet kategoriserejuvot daid ealáhusaid mielde mat sin bearrašis leat leamaš ovddeš áiggiid).
Oskkoldat	Oskkoldat: juogo oskkolaš dahje ii, makkár oskogulleašvuoha.
Gudnejahttin	Gudnejahttin bilaterála ja guoibmeguoibmálas (resisproka) gaskavuhtan. (Gudnejahttima ja postkoloniála hermeneutihka dáfus eamioskkoldagaid dutkamis, gč. Weaver 1998; Stover 2002.)

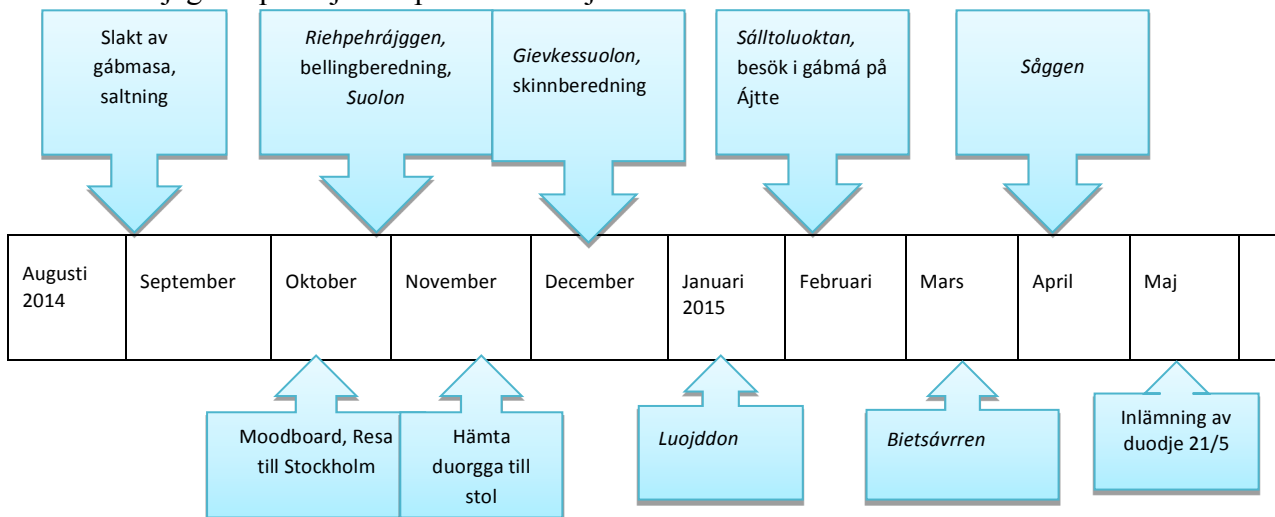
Figur : Jelena Porsanger 2007:50-52 Tabealla 1 Muhtin áigeguovdilis áššit dutki posišuvnna árvvoštallama várás

Masterarbete som helhet



Duodjuhibme

Visar när jag har påbörjat skapandet av varje föremål



Teoretiska delen av masterarbetet

